

Selvstændig, men ikke for enhver pris

Det handler om at finde det rigtige produkt

Fundet af det rigtige produkt kombineret med oplevelsen af livskvalitet er afgørende for, at Kirsten Aarup Sørensen (født 1968) har succes som forlægger. Mange bliver selvstændige, fordi de har en drøm om at få fod under eget bord. Sådan var det ikke for Kirsten Aarup Sørensen, da hun i januar 2006 stiftede eget forlag og begyndte at udgive pædagogiske malebøger.

”Det var produktet, der betog mig. Jeg var fuldstændig solgt, da jeg første gang stiftede bekendtskab med Mandalas malebøger og oplevede, hvordan mine egne børn og deres kammerater fordybede sig. De koncentrerede sig i timevis og blev farvemæssigt meget kreative.”

Kirsten Aarup Sørensen blev så betaget af produktet, at hun valgte at opgive sit job som marketingkoordinator i en østjysk handelsvirksomhed og begynde som selvstændig inden for forlagsbranchen.

Forældrene som eksempel

Tanken om at blive selvstændig havde ikke tidligere strejft hende. På den anden side lå den ikke fjern. Hun vidste hjemmefra, hvad det ville sige at drive egen virksomhed.

Hendes forældre havde drevet en købmandsforretning i den vestjyske landsby Skarrild. Samtidig var hun vant til, at ægtefællen Søren arbejdede som selvstændig. Han er bygningsingeniør og har indrettet sig med kontor i hjemmet. Kulturen lå hende altså ikke fjern. Alligevel var der flere skridt at overvinde, end hun havde forudset. Noget af det, der gik godt, var kontakten til det tyske forlag Loewe, som udgav de Mandalas-malebøger, der havde betaget hende i den grad, at hun var parat til at omlægge sit liv.

”Jeg har boet tre år i Tyskland og kan sproget. Det er en væsentlig forklaring på, at denne del lykkedes,” mener Kirsten, som måtte i gang med at udarbejde forretningsplan og budget på tysk for at få rettighederne til produktet.

Pas på udgifterne

Vanskelighederne var af økonomisk karakter. Familien Sørensen skulle indstille

sig på en periode med én indtægt. Det betød omlægning af huslån og oprettelse af kassekredit for at få tingene til at løbe rundt. Det betød også udgifter, som var større end ventet – til Patent- og Varemærkestyrelsen, til advokat, revisor, reklamebureau, trykkeri.

”Mit råd til andre iværksættere er, at de skal passe på udgifterne. Pengene smutter, uden at man mærker det. Faktisk risikerer man, at kassekreditten er tom, før man kommer i gang med at tjene penge til sig selv.”

Kirsten Aarup Sørensen tjente 20.000 kr. i sit første år som selvstændig. Senere er der kommet helt andre økonomiske resultater fra det lille enmands-forlag, som siden starten har solgt malebøger i stort antal.

Indsatsen er det hele værd

”Familiemæssigt har vi indrettet os rigtig godt med hjemmearbejdspladser. En af os er næsten altid hjemme hos børnene. Det nyder vi alle,” fortæller Kirsten Aarup Sørensen.

Kirstens positive og udadvendte sind har hjulpet godt på vej i tilværelsen som selvstændig. Hun har aldrig været bange for at ringe til selv den største kanon for at få et råd. Men hun er også stolt af sit produkt og føler, at hun kan ringe med værdighed.

”Der er altid nogen, der ved mere, end jeg gør. Som iværksætter skal man turde bruge andre mennesker”, lyder erfaringen.

En nok så væsentlig vinkel på tilværelsen som selvstændig er den glæde, Kirsten oplever gennem sit arbejde. Når hun ser, hvordan børn og voksne begejstres over malebøgerne, er hun ikke i tvivl om, at hun har ramt plet med sin ide om at sælge udviklende og pædagogiske produkter.